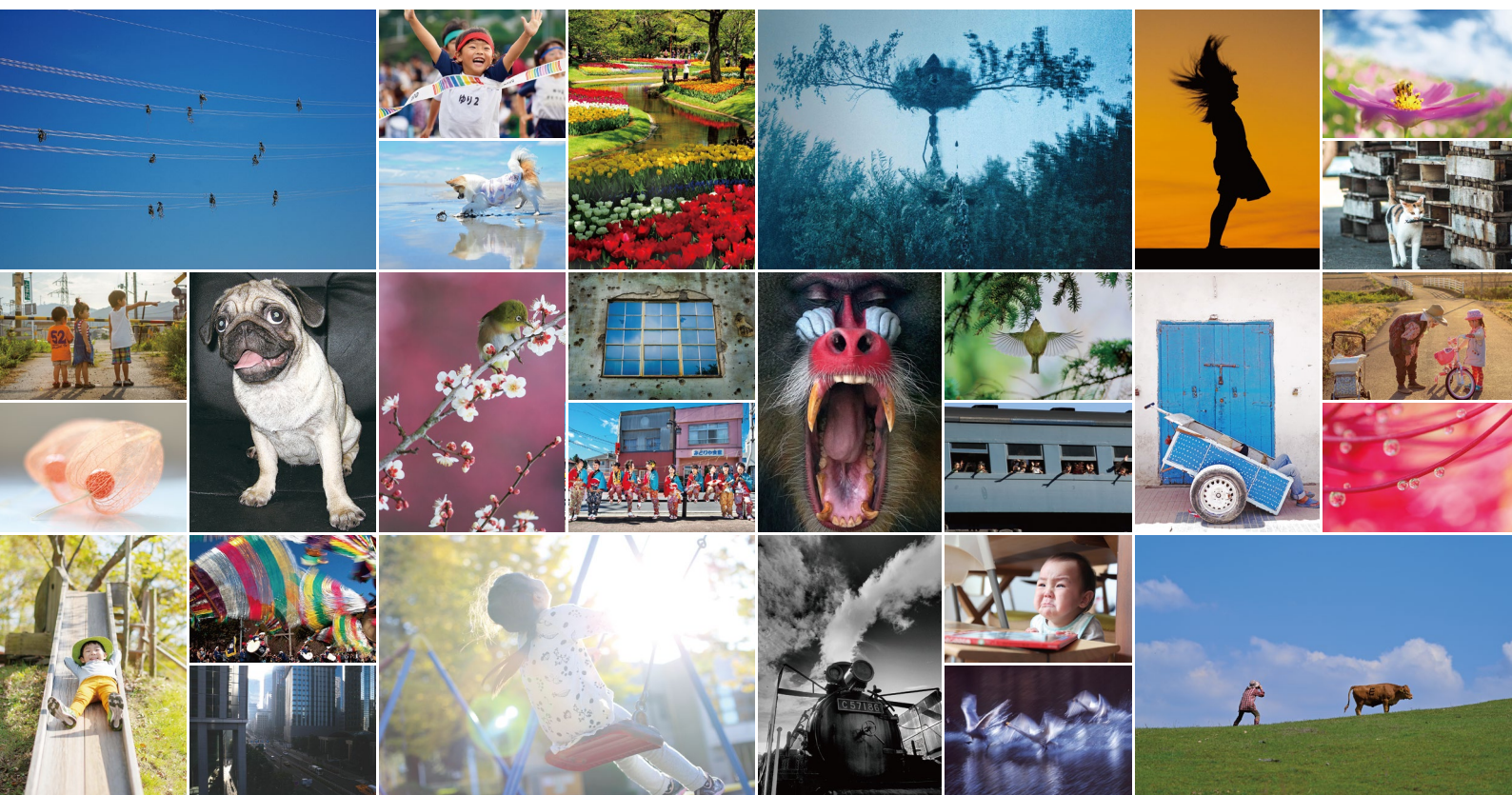


*meet up!* -selection-  
ミートアップ セレクション



meet up! -selection- 2019 入賞作品集

エプソン販売 株式会社

## 中井 精也

プリント部門は、ハイレベルな作品が多いだけでなく、初心者の方の作品も少なからずあり、被写体のテーマなども含めてバラエティーに富んでいたのが印象的でした。データ部門は、応募者の年齢層が比較的若めでしたが、こちらもレベルの高い作品が多く、きちんとプリントすればプリント部門でも十分通用する作品が多かったように感じます。ただ、部門を問わず彩度やシャープネスが高すぎたり、撮像素子に付着したゴミが目立っていたりする、少し残念な作品もありました。プリント部門では用紙選びやフチの付け方も大切です。私は“フチは写真のお洋服”だと思っていますが、フチの色や太さなども作品に最適なものを選びたいものです。写真的に優れているだけでなく、プリントやプリントすることにまで気を使った作品は、選者だけでなく、多くの人にとって気持ちよく見ることができる作品です。今回は、そうした点にまで気を使った、気持ちのよい作品を選ぶことができたと思います。



### Profile

1967年、東京生まれ。鉄道の車両だけにこだわらず、鉄道にかかわるすべてのものを被写体として独自の視点で鉄道を撮影し、「1日1鉄!」や「ゆる鉄」など新しい鉄道写真のジャンルを生み出した。2004年春から毎日1枚必ず鉄道写真を撮影するブログ「1日1鉄!」を継続中。広告、雑誌写真の撮影のほか、講演やテレビ出演など幅広く活動している。株式会社フォート・ナカイ代表。2015年、講談社出版文化賞・写真賞、日本写真協会賞新人賞受賞。著書・写真集に「デジタル一眼レフカメラと写真の教科書」「DREAM TRAIN」(インプレス・ジャパン)、「ゆる鉄」(クレオ)、「都電荒川線フォトさんぽ」(玄光社)などがある。2018年5月、東京都荒川区に鉄道写真ギャラリー&ショップ「ゆる鉄画廊」をオープンした。甘党。

<https://ameblo.jp/seiya-nakai/>



## meet up! -selection- 2019概要

プリント部門は、2Lサイズ以上にプリントした「単作品」を募集。作品のテーマ、プリント方法は自由！

データ部門は、ご自身のSNSなどに投稿した写真でも応募可能！

### ■ 応募部門

[プリント部門](サイズ:2Lサイズ以上)

未発表の作品であれば、インクジェットプリントの作品だけでなく、銀塩プリントでもご応募いただけます。

[データ部門]

気軽にフォトコンテストに挑戦いただけるように、WEBからご応募いただけます。

### ■ 賞・賞金・副賞

[プリント部門]

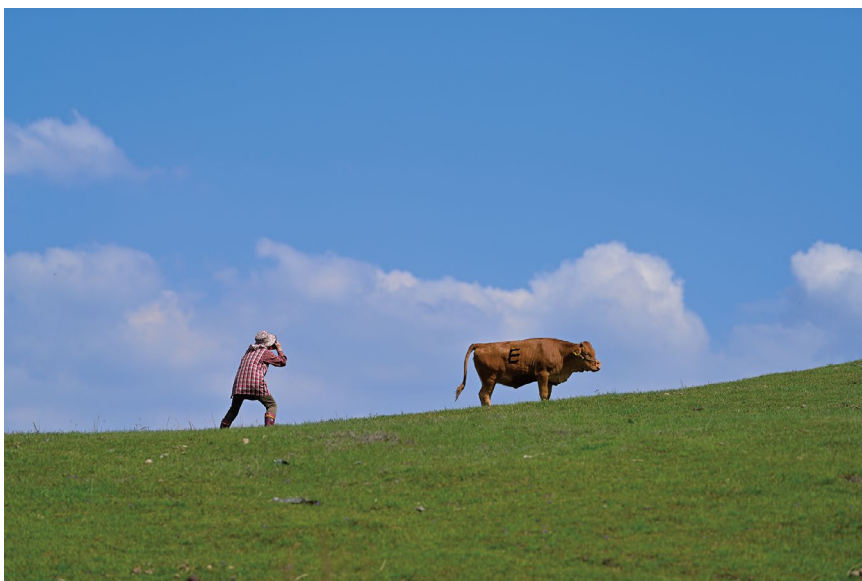
- ・優秀賞 .....賞金10万円(2名)
- ・審査員賞 .....EP-10VA 各1台(5名)
- ・入選 .....1万円分のAmazonギフト券(35名)

[データ部門]

- ・優秀賞 .....賞金5万円(2名)
- ・審査員賞 .....EP-30VA 各1台(5名)
- ・入選 .....5千円分のAmazonギフト券(50名)



# プリント部門優秀賞



## [ 阿蘇の熱血カメラマン ] 蜂谷雅人

作品サイズ:A3 使用プリンター:エプソン「SC-PX7VⅡ」  
使用用紙:エプソン「写真用紙クリスピー<高光沢>」

### 審査員 講評

“撮れそうで撮れない瞬間”をシンプルな構図で的確に捉えた、非常にインパクトの強い作品です。しかもこのシーンは、肉眼で見ても、動画で撮っても面白さが伝わりにくい“写真ならではの作品”だと思います。被写体となっている女性の、なぜか気合いを入れてカメラを構えている様子や、なぜか牛に書かれた「E」の文字など、シンプルで情報量が非常に限られていながらも、際立った特徴があることでストーリー性が強く感じられる優れた写真であり、これぞまさしくプリントして見るのに最適な写真だと感じます。個人的にもプリントを部屋に飾って、ずっと見ていたいと思った作品。プリントが丁寧に仕上げられているのも素晴らしいと思います。



## [ 生命 ] 宮田敏幸

作品サイズ:A4 使用プリンター:エプソン「PX-5V」  
使用用紙:富士フィルム「画彩」

### 審査員 講評

元々は縦位置の写真であるのを、横位置にプリントして見せている点が特にユニークな作品です。しかも、プリントの丁寧さ・上手さなども際立っています。見せ方については、流行の水鏡の写真なのですが、横位置にしたことで、森の上に木が立っていてさらに動物が乗っかっている……かのような錯覚による面白さや不思議さを誘発する点が目を引きます。さらに、ホワイトバランスや仕上がり設定などを巧みに駆使してオリジナルな色調に仕上げるなど、見せたい方向性が明確なのもこの写真の魅力です。白と黒の二重のフチが付けられたプリントも、非常に丁寧に仕上げられています。写真、見せ方、プリントなど、総合的な面で優れた作品です。

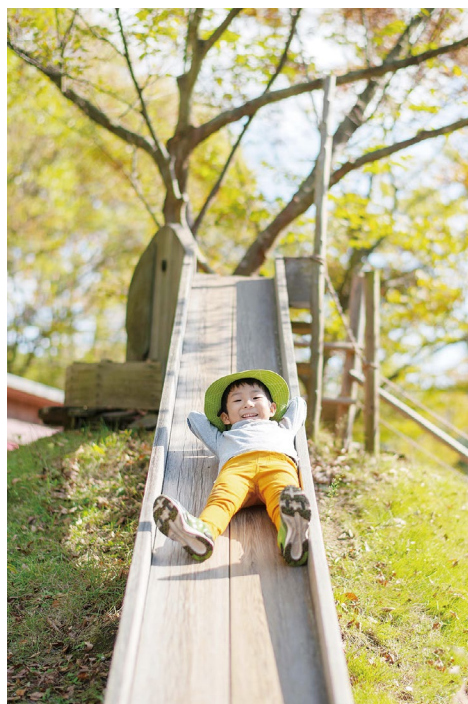




[ 楽しいSLの旅 ] 家城洋之

作品サイズ:A4

使用プリンター:エプソン「EP-977A3」



[ 秋、参上! ] 本間裕美

作品サイズ:A4

使用プリンター:エプソン「SC-PX5VⅡ」



[ 乱舞 ] 前田義勝

作品サイズ:2L

使用プリンター:エプソン「PX-G930」



[ 生後4か月のベティー ] 曽根雄二

作品サイズ:A4

使用プリンター:エプソン「PX-G930」



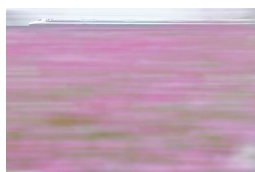
[ まいにち家族 ] 太田 愛有未

作品サイズ:A4

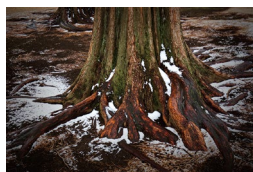
使用プリンター:エプソン「EP-978A3」



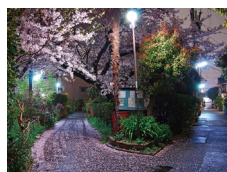
# プリント部門入選



〔夢中で駆ける〕  
松本直己



〔なごり雪〕  
久保田 英司



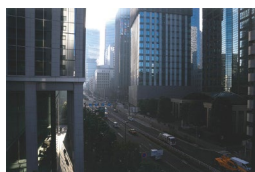
〔春雨の路地裏〕  
金岡明光



〔轍〕  
阪田昇



〔「おねえちゃん…やったね!」〕  
金重博美



〔大都会の朝〕  
稲田継夫



〔狛犬〕  
塚本浩行



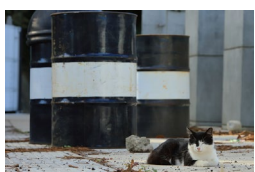
〔傘の集団(イヌセンボンダケの群生)〕  
三井秀範



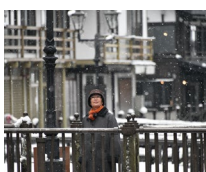
〔屋台裏〕  
今西唯夫



〔月と大鷹〕  
倉富 勝



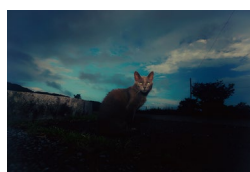
〔モノ・とーん〕  
平野伸一



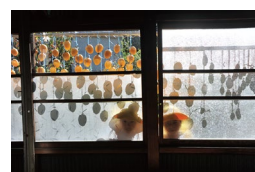
〔望郷〕  
齋藤佳英



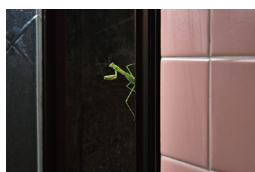
〔神の祭り神事〕  
篠田 志能衛門



〔晩夏〕  
石川賢一



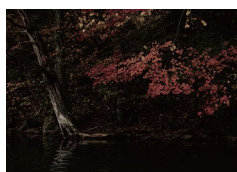
〔秋の窓〕  
平子隆彦



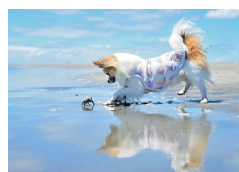
〔風呂場を覗く〕  
高木 志津夫



〔バス停〕  
安井治夫



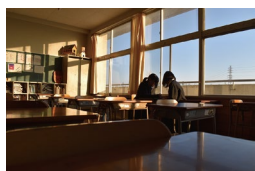
〔秋思〕  
金子未来



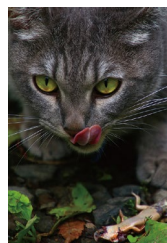
〔Beach Boys〕  
クツナヒロシ



〔ピカピカの一年生〕  
石田 めぐみ



〔放課後〕  
黒川杏奈



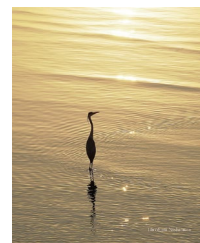
〔野性の性〕  
北崎英信



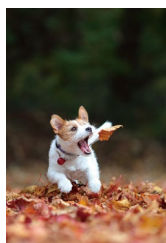
〔湧水の花〕  
渡邊直喜



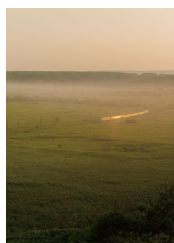
〔昼下り〕  
乗松賢二



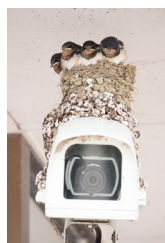
〔海辺の見返り美人〕  
西村尋文



〔キャッチ!〕  
望月 あゆみ



〔尺別の丘より～おそらの煌めき～〕  
工藤映子



〔特別補佐官に任命する〕  
笹井栄治



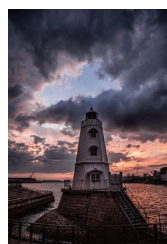
〔夕暮ライオン〕  
新本真子



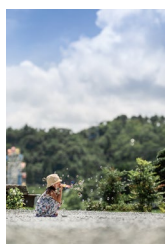
〔朝顔の夜顔〕  
村田崇洋



〔春がきた〕  
瀬尾公一



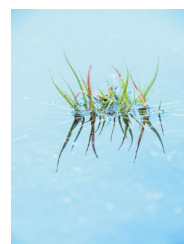
〔台風一過〕  
藪 直隆



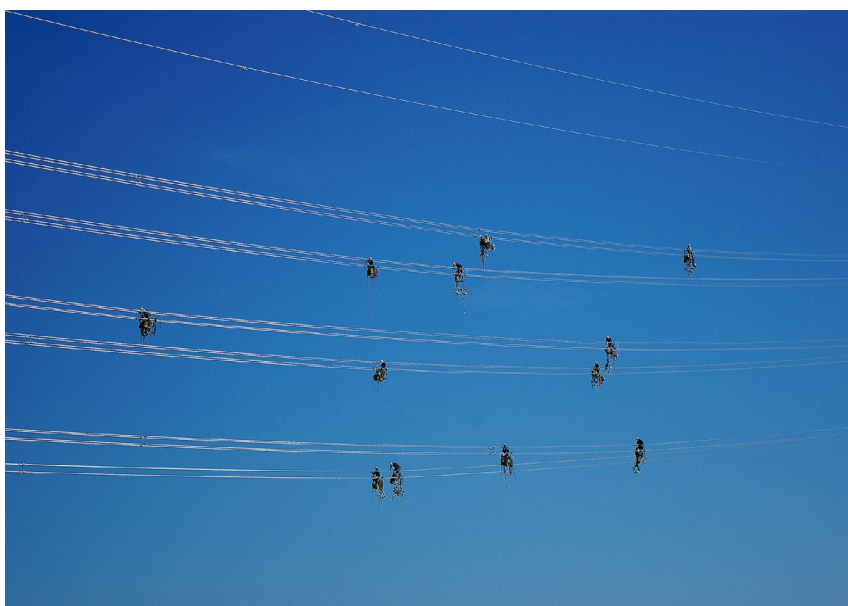
〔真夏のシャボン玉〕  
柴田 佳代子



〔FACE〕  
福井幸男



〔水辺のシンクロスミング〕  
中嶋幸子



[ #デンキヲマモルド㇁ ] 小鷹一弘 カメラ:リコー「PENTAX K10D」

審査員  
講評

送電線をメンテナンスする人たちを写したとのことですが、送電線を五線譜に、メンテナンスする人たちを音符に見立てて作画することで、インパクトのある目を引く作品に仕上がっています。雲一つない背景の空も、色鮮やかで作品を引き立てています。一瞬のできごとではないにせよ、よく観察して素晴らしい瞬間を見つけ出していると感心させられます。この作品は、A3などの少し大きめのプリントにすると、さらに面白さが引き出せると思います。そうすることで遠くから見ると五線譜のように見え、近寄ると送電線や作業する人たちの様子を見ることができます。白いフチを付けて、白い額に入れて飾ることで、その面白さが際立つはずです。



[ 成長記念日 ] 遠藤里子 カメラ:キヤノン「EOS 5D Mark II」

審査員  
講評

お子さんを撮影した家族写真ですが、初めてブランコを漕げたシーンを感動的にとらえています。写真を撮る場合、遠くに出かけて美しい景色を狙ったり、いつもと違う場所を狙ったりしないと良い写真が撮れないと思いがちですが、この写真は日常的なシーンのなかにも素敵な発見があったり、素晴らしい瞬間があったりすることを、あらためて再認識させてくれます。顔が写っていないことで飽きずに長く飾れる写真になっていると思います。それでいて緻密に計算された印象も受けけないという写真の原点を感じさせる良い作品です。A4程度で太いフチ付きプリントにして木製の額に入れて飾ったら、長く見ていたくなる作品に仕上がるのではないかと思います。



# データ部門審査員賞



〔淡水の紅一点〕 櫻井浩貴

カメラ:富士フィルム「X100F」



〔終戦の空〕 川田雅輝

カメラ:ソニー「α7II」



〔はばたき〕 本多純

カメラ:ソニー「α99II」



〔月は猫に誘われて〕 渥美大亮

カメラ:キャノン「EOS 6D MarkII」



〔あっちだ!〕 丹羽賢一

カメラ:ソニー「α33」



〔アーティストチック桜エビ干し〕  
小林杜寛



〔Snorkeling with duck〕  
玉置香奈



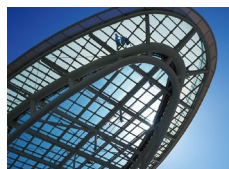
〔捕食者〕  
篠原正人



〔朝日のあたる丘〕  
中本則昭



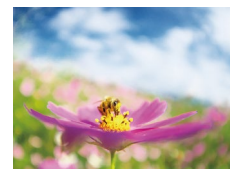
〔The SF world in Iceland〕  
中林孝太



〔空に浮かぶ青〕  
脇田めぐみ



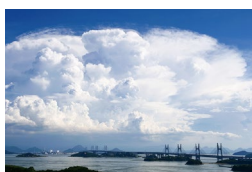
〔いつも撮る人が撮られる時〕  
大谷悦子



〔夢秋桜〕  
小田幸司



〔愛車自慢〕  
馬場歩



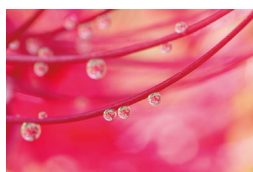
〔巨大なラピュタ雲〕  
中島英和



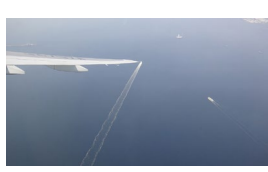
〔やったあ!一等賞!〕  
塚本高洋



〔銀座でダンス〕  
田淵 麻衣子



〔曼珠沙華〕  
成松和司



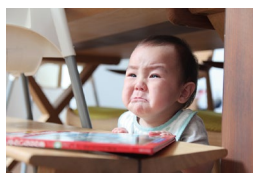
〔Destination〕  
小野 力



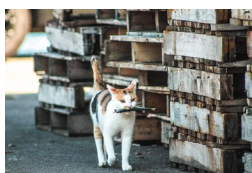
〔最高の深呼吸!〕  
野村千之



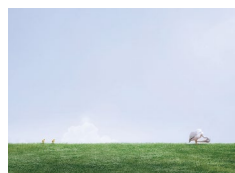
〔ご隠居〕  
津田 加奈子



〔愛しい泣き顔〕  
三国 真佑美



〔今日のご馳走だにゃ♪〕  
庭田啓太



〔ついてこないで〕  
川上和俊



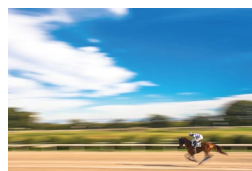
〔まつりの少女〕  
門林 泰志郎



〔透かしほおずき〕  
鬼崎千恵



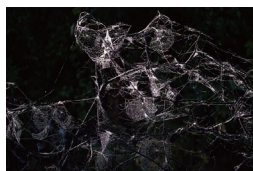
〔決戦の日〕  
桜庭葉子



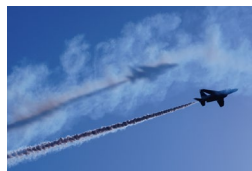
〔駆ける競走馬〕  
伊藤 豊



〔女子旅での最後の一コマ〕  
米津綾乃



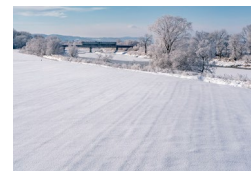
〔合作〕  
櫻井勝美



〔ぶるーインパルスの影〕  
茂内康平



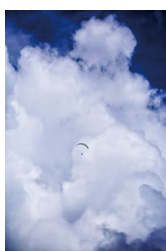
〔おみやげ〕  
播磨雅子



〔寒さ忘れる的日常〕  
橋本郁弥



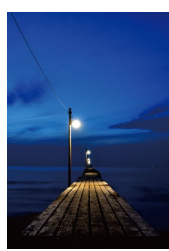
# データ部門入選



〔空に挑む〕  
清水諒平



〔猫 vs カラス〕  
正木 奈美子



〔灯り〕  
早瀬孝昭



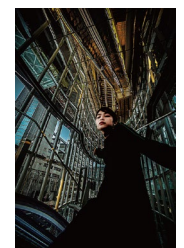
〔ユートピア〕  
齋藤貞二



〔釣り人〕  
高橋秀治



〔早く電車に乗りたいなあ。〕  
佐々木 歩



〔メタリック空間〕  
藤井孝仁



〔日常〕  
上笠貴 廣暁



〔eyes〕  
岡 千尋



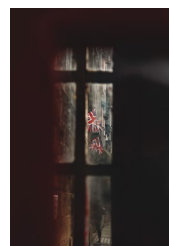
〔こんにちは〕  
相楽執一



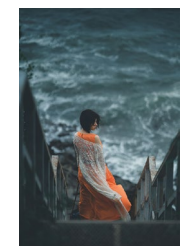
〔ぼくだーいすき♡〕  
神澤麻耶



〔Touch the light〕  
渡邊雄斗



〔England〕  
前田真弥



〔オレンジ〕  
飛田孝幸



〔動かぬ蒸気、見果てぬ夢〕  
小林俊孝



〔夏の終わり〕  
中村未名



〔束の間のリクライニングシート〕  
小島千尋



〔宙へ〕  
羽田寿弘



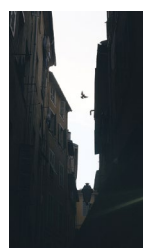
〔神様のいたずら〕  
五十嵐 マサ子



〔秋の贈り物〕  
小和泉 春男



〔よしっパッチリ!〕  
西 茜



〔ニースにて〕  
長島 唯